

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тияпинская средняя школа

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей
гуманитарного
цикла

Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Хорошунис Т.В. Коротина
«29» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 1

Уровень образования: начальное общее образование

Учитель: Конакова Наталья Юрьевна

Срок реализации программы: 2018 -2019 учебный год

Количество часов по учебному плану:

В год – 33 ч.

в неделю – 1ч.

Планирование составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Основной образовательной Программы начального общего образования МКОУ Тияпинская СШ

Учебник: «Музыка», для 1 класса, Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова.М.
«АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК»,2012 г

Рабочую программу составила: Конакова Наталья Юрьевна.

1. Планируемые результаты изучения программы «Музыка» в 1 классе

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование ценностно-смысловой ориентации и духовно-нравственные основания;
- развитие творческого потенциала обучающихся, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательные УУД:

- приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формирование целостной художественной картины мира;
- патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развитие творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольной памяти и внимания, рефлексии.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты

По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся должны

знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обучающиеся научатся

понимать:

- смысл понятия «Родина» и соответствие ему гимна как главной песни страны;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «солист», «дирижер», «музыкальная тема», «музыкальная характеристика», «музыкальная пьеса», «былинный напев», «былина», «певец-сказитель», «богатырь», «правое дело», «созвучие», «зримая музыка», «ноты», «нотная запись»;

различать:

- народные песни, отдельные музыкальные традиции родного края;
- название и значение изученных элементов музыкального языка - «ритмический рисунок», «мелодия», «пауза», «темп», «фраза», «динамика», «характер», «настроение»;
- наиболее понравившиеся детские песни (не менее пяти), классические музыкальные произведения (не менее трех), музыкальные инструменты (гусли, скрипка, фортепиано).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- находить музыкальные звуки вокруг себя - дома, на улице, в школе;
- слушать и слышать музыку, сопереживать ей и понимать ее смысл;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять настроение и характер музыкальных произведений и передавать их в разных формах исполнения музыки (пении, пластическом интонировании, игре на простейших музыкальных инструментах, музыкальной игре);
- исполнять песни и вокально-хоровые произведения с сопровождением и без сопровождения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выявления духовного созвучия между собственной жизнью и содержанием народной и классической музыки;
- выражения собственного душевного состояния, важной мысли, впечатлений путем музыкальной импровизации, коллективного и индивидуального исполнения музыкальных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МУЗЫКА. 1-й КЛАСС»

Первая четверть

- **Тема: Звуки вокруг нас**
- Идея первой четверти - начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.
- Первое знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме, - мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой, похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома - к «поющей» природе. Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.
- Введение в разговорный оборот специальных музыкальных понятий: «музыкальный звук», «музыкальная тема», «ритмический рисунок», «пауза», «мелодия», «интонация», «темп», «динамика», «композитор», «шуточная песня», «скрипка».
- Встреча с музыкой композиторов А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, К. Сен-Санса.
- Песни: о Родине, о природе, колыбельные, шуточные.

Вторая четверть

- **Тема: Музыкальные встречи Маши и Миши**
- Идея четверти - от музыки в жизни ребенка к звучащему образу Родины. Музыкальное окружение ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторона в музыкальных картинках.
- Введение в разговорный оборот общих и специальных музыкальных понятий: «звонница», «звонарь», «солист», «музыкальная характеристика», «сопровождение», «нота», «музыкальная фраза», «характер», «частушка».
- Встреча с русской народной музыкой и музыкой композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского.
- Песни: русские народные песни былинного характера, песни о Родине, о природе, игровые и новогодние.

Третья четверть

- **Тема: Так и льются сами звуки из души!**
- Идея четверти - музыка вокруг ребенка, музыка в душе ребенка, музыка в его художественном творчестве.
- Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. Общение на музыкальном языке. Музыкальные размышления. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых пап и мам, бабушек и дедушек.
- Введение в разговорный оборот общих и специальных музыкальных понятий: «созвучие», «зримая музыка», «музыкальный язык», «герой / песни», «симфоническая музыка», «симфонический оркестр», «настроение в музыке», «чувства в музыке», «выразительность и изобразительность музыки», «долгий звук», «нотная запись», «развитие», «фортепиано».
- Встреча с русской народной музыкой, с музыкой композиторов К. Дебюсси, С.С. Прокофьева, К. Сен-Санса, Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского, Э. Грига, М. Равеля.
- Песни: русские народные игровые, шуточные, праздничные.

Четвертая четверть

- **Тема: Волшебная сила музыки**
- Идея четверти - музыка преображает человека.
- Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка - вечный спутник человека.

- Введение в разговорный оборот общих и специальных музыкальных понятий: «Родина», «малая Родина», «слушатель», «исполнитель», «дирижер», «поэт», «запев», «припев», «отрывисто», «певуче».
- Встреча с музыкой композиторов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, С.М. Слонимского, М. Равеля.
- Песни: шуточные, о природе, из мультфильмов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА. 1-й КЛАСС»

- **Тема: Звуки вокруг нас**
- «Кикимора». А. Лядов.
- Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. А. Римский-Корсаков. «Кот в сапогах и Белая кошечка» (фрагмент из балета «Спящая красавица»), П. И. Чайковский. «Прогулка» (из фортепианного цикла «Детская музыка»). С.С. Прокофьев. «Кукушка в глубине леса» (из фортепианного цикла «Карнавал животных»), К. Сен-Санс. «Полет шмеля» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»). Н.А. Римский-Корсаков.
- «Колыбельная». Е. Тиличьева.
- «Колыбельная самим себе».
- Музыка В. Семёнова, стихи Г. Лебедевой.
- «Часы». Н. Метлов.
- «Тик-так». Музыка А. Островского,
- стихи З. Петровой.
- «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, стихи С. Маршака.
- «Киска». Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.
- «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, стихи И. Чернецкой.
- **Тема: Музыкальные встречи Маши и Миши**
- «Баба-яга» (из фортепианного цикла «Детский альбом»), П.И. Чайковский. «Марш Черномора» (фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»). М.И. Глинка. Ростовские колокольные звоны. «Богатырские ворота» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»), М.П. Мусоргский. «Звуки музыки». Р. Роджерс. «Вечерний звон». Русская народная песня. «Родина-отчизна». А. Киселёв. «Здравствуй, гостя-зима!». Музыка народная, стихи И. Никина.
- «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, стихи М. Пляцковского. «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.
- **Тема: Так и льются сами звуки из души!**
- «Снег танцует» (из фортепианного цикла
- «Детский уголок»). К. Дебюсси.
- «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская
- музыка»). С.С. Прокофьев.
- «Куры и петухи», «Персонажи с длинными
- ушами» (из фортепианного цикла «Карнавал
- животных»). К. Сен-Санс.
- «Ёжик», «Хромой козлик», «Клоуны». Д.Б. Кабалевский.
- «Болезнь куклы» (из фортепианного цикла «Детский альбом»). П.И. Чайковский. Фрагмент
- финала Симфонии №2. П.И. Чайковский. «Весной». Э. Григ.
- «Сладкая греза» (из фортепианного цикла
- «Детский альбом»), П.И. Чайковский.
- «Вальс снежных хлопьев» (фрагмент из балета
- «Щелкунчик»). П.И. Чайковский.
- «Котёнок». Музыка В. Семёнова,

- стихи В. Бараускаса.
- «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова,
- стихи Е. Авдиенко.
- «Как на тоненький ледок».
- Русская народная песня.
- «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского. «Журавель». Украинская народная песня. «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, стихи И. Михайлова. Азбука». Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.
- «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, стихи В. Степанова.
- «Последний снег». Музыка З. Компанейца,
- стихи А. Толстого.
- «Капельки». Музыка В. Павленко,
- стихи Э. Богдановой.
- Опера-игра «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

• **Тема: Волшебная сила музыки**

- «Полька» (из фортепианного цикла «Детский альбом»), П.И. Чайковский.
- «Дождь и радуга» (из фортепианного цикла «Детская музыка»). С.С. Прокофьев.
- «Дюймовочка». С. Слонимский.
- «Игра воды». М. Равель.
- «Соловейка». Музыка А. Филиппенко,
- стихи Г. Бойко.
- «Дирижер». Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева.
- «Колыбельная медведицы». Музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева.
- «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, стихи С. Козлова.
- «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова,
- стихи Л. Дымовой.
- «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, стихи А. Пришельца.

3. Тематический план.

№	Содержание	Количество часов
1	Звуки вокруг нас	9
2	Музыкальные встречи Маши и Миши	7
3	Так и льются сами звуки из души!	10
4	Волшебная сила музыки	7
5	Итого	33

Календарно – тематическое планирование. 1 час в неделю, 33 часа в год

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Содержание тем	Планируемые результаты		Дата	
				Предметные результаты	Метапредметные и личностные результаты	план	факт
1	1	<p>«Звуки вокруг нас» (9 ч) Звуки в доме Маши и Миши «Кикимора». Симфоническая картинка. «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.</p>	<p>Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной) песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома —к «поющей природе».</p>	<p>Знать музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека</p>	<p><u>Личностные:</u> - Воспринимать произведение, его характер и настроение -. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. <i>Вопросы и задания.</i> Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Послушай первую музыкальную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную? -. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <i>Вопросы и задания.</i> Передай голосом звуки, которые слышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа? Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ветерок? <u>Регулятивные:</u> -Принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> -. Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Что изображает музыка? <u>Коммуникативные:</u></p>		

			Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе		- способность встать на позицию другого человека, вести диалог		
2	1	<p>Рождение песни «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.</p> <p>. Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.</p>		<p>Знать музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема, композитор.</p> <p>Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>		
3	1	<p>Рождение песни «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.</p> <p>. Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.</p>					
4	1	<p>Колыбельная «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.</p> <p>«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.</p>		<p>Знать что такое колыбельная песня.</p> <p>Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- адекватно воспринимать предложения учителя</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- Различать настроения, чувства и</p>		

					характер человека, выраженные в музыке. <i>Коммуникативные:</i> - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках		
5	1	Поющие часы «Часы». Музыка Н. Метлова. «Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.		Знать музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритм Уметь определять динамику музыкального произведения	<i>Личностные:</i> - Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <i>Вопросы и задания.</i> Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково? Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают? <i>Регулятивные:</i> - Принимать учебную задачу <i>Познавательные:</i> - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <i>Вопросы и задания.</i> Покажи руками, как «покачивается» мелодия. Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов. Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, остановки в звучании — паузы. <i>Коммуникативные:</i> - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
6	1	«Кошкины» песни		Знать музыкальные	<i>Личностные:</i>		

		<p>«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.</p> <p>«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.</p>		<p>термины : интонация, ритм.</p> <p>Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения.</p> <p>Рассказывать о прослушанном произведении</p>	<p>- Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i></p> <p>Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Какими представил композитор действующих лиц фрагмента; «Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого — важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>-участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>		
7	1	<p>«Кошкины» песни «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.</p> <p>«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.</p>					
8	1	<p>О чём «поёт» природа «Кукушка».</p> <p>Швейцарская народная песня.</p> <p>«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного</p>	<p>Знать музыкальные термины : темп, динамика, характер.</p> <p>Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения,</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i></p> <p>Расскажи, о чем «поет» природа</p>			

		цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.		размышлять о звуках окружающего мира	осенью. <u>Регулятивные:</u> - адекватно воспринимать предложения учителя <u>Познавательные:</u> - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Вопросы и задания.</i> . Какая музыкальная интонация помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса») Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан надела осень» почувствовать осеннее настроение? - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. <i>Вопросы и задания.</i> Каким музыкальным инструментам доверил композитор исполнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка? - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <i>Вопросы и задания.</i> Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм. Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья. <u>Коммуникативные:</u> Исполнять песни, играть на детских		
9	1	О чём «поёт» природа «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.					

					элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.		
10	1	<p>«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч) Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p>«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.</p>	<p>Идея четверти: от музыки в жизни ребенка - к звучащему образу Родины.</p> <p>Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей.</p> <p>Отражение в музыке разных жизненных ситуаций.</p> <p>Сказка в музыке.</p> <p>Музыка о разных исторических временах.</p>	Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.	<p><u>Личностные:</u> - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Послушай и передай движениями рук характер звучания колоколов в разных регистрах.</p> <p><u>Регулятивные:</u> -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u> - Сравнивать разные музыкальные произведения.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они отличаются?</p> <p>- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, называется звонницей? А человек, который звонит в колокола, — звонарем?</p> <p>Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому — маленький? Как</p>		
11	1	<p>Музыка про разное. <i>Ростовские колокольные звоны.</i></p> <p>«Вечерний звон».</p> <p>Русская народная песня.</p>	<p>Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках</p>	Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.			
12	1	<p>Музыка про разное. «Марш Черномора».</p> <p>Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>М.И. Глинка.</p> <p>«Вечерний звон».</p> <p>Русская народная песня.</p>		Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.			

					<p>размер влияет на характер звучания?</p> <p>- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Выбери из предложенного списка определения, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».</p> <p>- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.</p> <p>- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это? Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?</p>		
13	1	Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки».	Знать музыкальный термин: созвучие Уметь рассказывать о прослушанном произведении. Оценивать	<p><u>Личностные:</u></p> <p>-- Выявлять в музыкальном тексте характеристики</p>	- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных		

		М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.		и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения.	образа Родины, родной сторонки. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Ты чувствуешь их созвучие? Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков? - Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. <i>Вопросы и задания.</i> Соответствует ли название	зарисовок из жизни детей <u>Познавательные:</u> -. Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. <u>Коммуникативные:</u> -. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников. <i>Вопросы и задания.</i> Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями. Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.		
14	1	Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.						

					«Богатырские ворота» характеру музыки? <u>Регулятивные:</u>			
15	1	Здравствуй, гостя-зима «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринаова. «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.		Знать музыкальный термин: солист, темп Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Уметь определять темп музыкального произведения.	<u>Личностные:</u> - Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» представить необъятность родных просторов? -- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. <i>Вопросы и задания</i> Ты знаешь, что хоровод — это танец, который могут танцевать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для этого подбери нужный темп и характер. <u>Регулятивные:</u> -принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> -. Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.			
16	1	Здравствуй, гостя-зима «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.						

					<p><i>Вопросы и задания</i> Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне? <u>Коммуникативные:</u> - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников. <i>Вопросы и задания.</i> Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями. Разучи песню «Зимушка-Зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.</p>		
17	1	<p>«Так и льются сами звуки из души!» (10 ч) Зимние забавы. «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.</p>	<p>Музыка вокруг ребенка — музыка в душе ребенка — музыка в его художественном творчестве. Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года.</p>	<p>Знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u> - Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Попробуй передать интонаций пьесы К. Дебюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь? <u>Регулятивные:</u> -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> -. Выявлять выразительные возможности музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Можно ли определить характер музыкальной</p>		
18	1	<p>Зимние забавы. «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.</p>	<p>Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и</p>				

		«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.	игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек		пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный, лиричный. <u>Коммуникативные:</u> - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <i>Вопросы и задания.</i> Подумай, почему русскую народную песню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев? Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям.		
19	1	Музыкальные картинки. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский: «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.		Знать героев (персонажей) песен. Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.	<u>Личностные:</u> - Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. <i>Вопросы и задания.</i> Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»? Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте исполняются пьесы «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, которую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «фортепьянной музыкой».		
20	1	Музыкальные картинки. «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Журавель». Украинская народная			<u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей		

		песня.			<p><u>Познавательные:</u></p> <p>. Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему?</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- способность встать на позицию другого человека, вести диалог</p>		
21	1	Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский. «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера.		<p>Знать музыкальный термин: настроение.</p> <p>Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки.</p>		
22	1	Мелодии жизни. «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев. «Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.			<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки.</p>		

					<p><i>Вопросы и задания.</i> Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации?</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>		
23	1	Весенние напевы. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ. Симфонии № 2 П. Чайковского	Знать музыкальные термины: оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение. Уметь внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- Выявлять выразительные возможности музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чайковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти интонации? Какую роль здесь играет оркестр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>			
24	1	Весенние напевы. «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова. «Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.		<p>Знать музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная)</p>			
25	1	«Поговорим» на музыкальном языке «Сладкая греза». Из					

		фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.		фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки. Уметь внимательно слушать музыку, определять характер.	импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. <u>Регулятивные:</u> воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников <u>Познавательные:</u> - находить в музыкальном тексте разные части <u>Коммуникативные:</u> - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Инсценировать песни, фрагменты опер.		
26	1	«Поговорим» на музыкальном языке «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.					
27	1	«Волшебная сила музыки» (7 ч) Композитор - исполнитель — слушатель «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	Идея четверти: музыка преобразует человека. Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека	.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. <i>Виды деятельности.</i> Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения. Уметь рассказывать и выполнять правила поведения в театре.	<u>Личностные:</u> - Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. <i>Вопросы и задания.</i> О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем? Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? Полистай страницы учебника и скажи, кого		
28	1	Композитор - исполнитель — слушатель «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева. «Дождь и радуга». Из					

		фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.			<p>можно отнести к исполнителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- адекватно воспринимать предложения учителя</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- находить в музыкальном тексте разные части</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Послушай песню «Соловейка» и обрати внимание на вступление. Что оно изображает?</p> <p>Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.</p> <p>- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Разучи первый и второй куплеты песни «Дирижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители.</p>		
29	1	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Колыбельная медведицы». Из		.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально –</p>		

		мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.		<i>Виды деятельности.</i> Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения. Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.	практической деятельности <u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <u>Познавательные:</u> - Сравнивать музыкальные характеристики разных героев. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные? Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюймовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они? <u>Коммуникативные:</u> - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Инсценировать песни,		
30	1	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. «Игра воды». М. Равель.					
31	1	Всюду музыка живет «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.		.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. <i>Виды деятельности.</i> Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.	<u>Личностные:</u> -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями <u>Регулятивные:</u> -принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> - Рассуждать о роли музыки в жизни человека. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай стихотворение О.		
32	1	Всюду музыка живет «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова		Уметь определять танцевальный жанр (хоровод, полька),			

		А. Пришельца. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.		характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении	Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? Приведи конкретные примеры из своей жизни. Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха. - Осознавать преобразующие функции музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих одноклассников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на примерах, <u>Коммуникативные:</u> - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <i>Вопросы и задания.</i> Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Родине? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса?		
33	1	Всюду музыка живет «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.					

